

*In memoriam*  
**MAESTRO PITTORE**



*La pasta per*  
**RINNOVARE**

**Stucco per rinnovare, dotato di grande capacità coprente e grande versatilità per la rasatura di supporti assorbenti o semiassorbenti, ove sia richiesta una superficie perfettamente liscia. Particolarmente indicato per rivestire superfici ruvide, irregolari o con rilievi.**

- Pasta alleggerita e microareata.
- Ottima lavorabilità a rullo, frattone, spatola.
- Levigatura con abrasivo da 220 o 180.
- Levigatura meccanica senza tracce di disco e minima emissione di polvere.
- Finitura di alta qualità.
- Possibilità di lavorazione fresco su fresco
- Asciugatura ottimizzata su fondi assorbenti.

**Ideale per**

Stuccare supporti verticali e livellare le irregolarità.  
Rasare pareti intonacate.  
Conferire planimetria ai fondi mediante applicazione a spessore.  
Riparare i danni tipici sui muri.

**Supporti:**

Tutti i tipi di supporti usuali da assorbenti o leggermente assorbenti, come: gesso, stucco, cemento, calcestruzzo, pittura, mattoni, cartongesso.



Uso  
Interno



Prodotto in  
PASTA



Prodotto  
ALLEGGERITO



INFO  
PRODOTTO



**BAIXENS**  
EN 15824  
INTONACI INTERNI A  
BASE DI LEGANTI  
ORGANICI

In memoriam  
**MAESTRO PITTORE**

La pasta per  
**RINNOVARE**



## APPLICAZIONE

### PREPARAZIONE DEL SUPPORTO

Gli stucchi della linea Maestro Pittore vanno applicate su fondi puliti, asciutti e coesi. I fondi che presentano sporco, polvere, o tracce di grasso, nonché umidità o poca consistenza, e/o siano disgregati o costituiti da pitture poco aderenti, devono essere opportunamente puliti e sanificati come fase preliminare all'applicazione di eventuali ristrutturazioni, restauri o finiture, con l'obiettivo di garantire un perfetto ancoraggio al fondo e ottimizzarne le prestazioni e la funzionalità.

### MODO D'USO

Ti consigliamo di guardare i video applicativi *Passo-Passo di Maestro Pittore* per eseguire una corretta applicazione.

Per rasare pareti con imperfezioni, stuccare preventivamente i grossi difetti e dopo l'asciugatura utilizzare il metodo di ristrutturazione consigliato. Se si desidera carteggiare preventivamente il supporto per ridurre la granulometria, utilizzare il METODO INDIRETTO. Per eseguire lavori di ristrutturazione senza una preventiva carteggiatura, seguire il METODO DIRETTO. Se le vostre pareti non hanno grandi difetti, dovete ovviamente applicare il METODO DIRETTO.

### METODO DIRETTO

Si usa quando la dimensione della granulometria del supporto è piuttosto piccola e con scarso rilievo.



\*prova della griglia



1. Controlla lo stato del supporto eseguendo il test della griglia (Spiegato in dettaglio nel punto "Cosa devi sapere"). Se il supporto è consistente, procedi come indicato di seguito.
2. Prima di procedere alla rasatura del supporto, è necessario eliminare le creste e i rilievi eccessivi utilizzando una spatola extra forte. Questa operazione si chiama smussatura del supporto. Applicare uno strato di 2-3 mm di spessore sul supporto con una spatola da 20 cm, fino a ricoprire completamente il rilievo. Non è consigliato superare questo spessore. Se il supporto ha un rilievo maggiore di 2-3 millimetri, procedere con il metodo indiretto.

Applicare integralmente la Pasta di Rinnovamento seguendo un ordine su ogni piano della parete: si partirà ad esempio da destra verso sinistra e si raserà verticalmente, dal basso verso l'alto, riprendendo le fughe dall'alto verso il basso (vedi schema grafico). Ogni striscia di stucco deve sormontare leggermente sulla striscia adiacente.

*In memoriam*  
**MAESTRO PITTORE**

*La pasta per*  
**RINNOVARE**



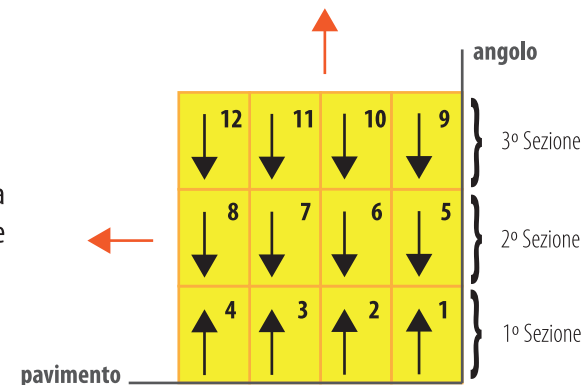
### SCHEMA GRAFICO (applicazione verticale)

Si applica verticalmente cominciando da destra verso sinistra.

La prima sezione di rasatura parte dal pavimento verso il soffitto.

La successiva sezione di stuccatura viene applicata dall'alto verso il basso sulla prima sezione, per unire i giunti, seguendo l'ordine numerico e la direzione segnate nell'illustrazione.

Così via fino al completamento della parete.



3. Dopo l'asciugatura procedere alla carteggiatura della superficie fino a renderla liscia ed eliminare la polvere formatasi in superficie. Utilizzare carta abrasiva con grana da 180 a 220 a seconda del grado di finitura desiderato.

Prima di dare una seconda mano di stucco, riparare le piccole imperfezioni visibili dopo la carteggiatura.

4. Ripassare con lo stesso stucco, oppure con rasatura in pasta o in polvere (a piacere). In questo modo la superficie sarà sigillata, senza pori e con una finitura straordinaria. Raccomandiamo l'utilizzo della Pasta di Finitura della linea Maestro Pittore come ultima mano prima di pitturare o smalto.

5. Lasciare asciugare e carteggiare se necessario, applicare il fondo e/o applicare una prima mano di pittura leggermente diluita per finire con una seconda mano, preferibilmente non diluita. Si consiglia l'uso dello Smalto di Finitura del Maestro Pittore.



\* Prima di iniziare il processo, verificare che la pittura sia ben ancorata al fondo. Si consiglia di eseguire il test della griglia come verifica. Questa prova consiste nel praticare delle incisioni sulla pittura con l'aiuto di un cutter, formando una griglia i cui quadrati saranno di circa 1 cm. Se grattando con una spatola il 75% del supporto rimane ancorato, diremo che il fondo è consistente, ma se i quadrati si staccano ci troveremo di fronte ad un fondo di poca coesione, che dovremo ripulire e eliminare prima di iniziare il processo.

Una pittura poco aderente può essere rapidamente identificata dal suono, colpendo il muro con le nocche. Se viene rilevato un suono cavo, sarà necessario rimuovere gli strati scarsamente aderenti con metodi meccanici fino a raggiungere il fondo consistente.

Il metodo diretto di copertura di un supporto consente un'esecuzione più rapida, anche se è vero che lo stato della pittura e il suo spessore devono essere valutati prima della scelta del metodo applicativo. Anche se consigliamo l'applicazione con una spatola seguendo il metodo purista, ci sono professionisti che optano per l'applicazione con un frattone per coprire il supporto.

# In memoriam MAESTRO PINTORE

## La pasta per RINNOVARE



### METODO INDIRECTO

Questo metodo viene utilizzato quando la granulometria della pittura è densa e voluminosa. La preventiva carteggiatura della pittura è espressamente consigliata quando i supporti presentano elementi a livello del piano della parete (profili di finestre, telai di porte e/o battiscopa leggermente sporgenti o a filo muro).

1. Consigliamo innanzitutto di verificare lo stato della pittura tramite il test a griglia (spiegato nella sezione precedente "Cosa c'è da sapere"). Se il supporto appare consistente procedere con il metodo come indicato di seguito.
2. Carteggiare il muro per rimuovere parte del rilievo. Questa operazione è chiamata sgrossatura. Dopo l'operazione di levigatura, rimuovere la polvere formata mediante pennello in maniera delicata o utilizzando un apposito panno per catturare la polvere. Consolidare il fondo levigato per garantire l'ancoraggio dello stucco.



3. Applicare a frattone o con una spatola larga affilata di circa 20 cm, uno strato a fine di Pasta per rinnovare verticalmente su tutta la superficie, come descritto nel metodo diretto, e lasciare asciugare.



4. Una volta asciutta la prima mano verticale, applicare una seconda mano di Pasta per Rinnovare trasversalmente, questa volta in orizzontale, per eliminare i difetti.



*In memoriam*  
**MAESTRO PITTORE**

*La pasta per*  
**RINNOVARE**



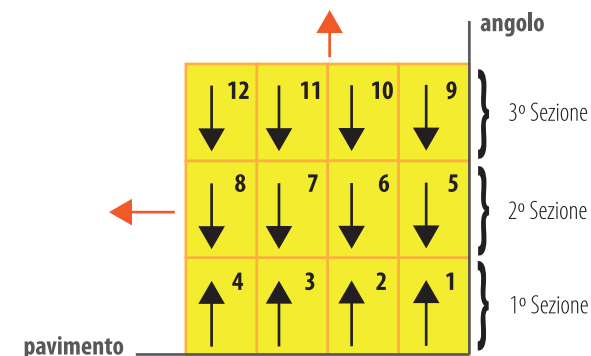
**SCHEMA GRAFICO (applicazione verticale)**

Si applica verticalmente cominciando da destra verso sinistra.

La prima sezione di rasatura parte dal pavimento verso il soffitto.

La successiva sezione di stuccatura viene applicata dall'alto verso il basso sulla prima sezione, per unire i giunti, seguendo l'ordine numerico e la direzione segnate nell'illustrazione.

Così via fino al completamento della parete.



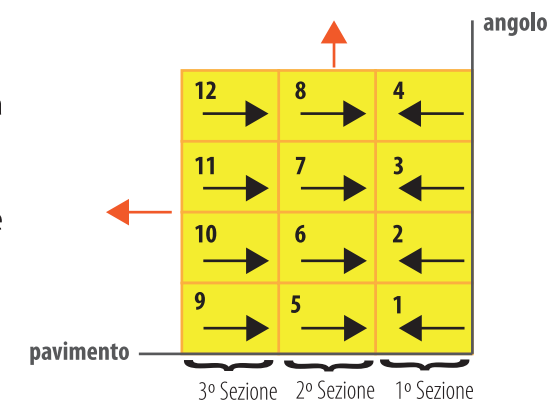
**SCHEMA GRAFICO (mano incrociata orizzontale):**

Si applica orizzontalmente partendo da destra verso sinistra dall'angolo a parete.

La prima sezione di rasatura parte dall'angolo, orizzontalmente verso sinistra.

La successiva sezione di tratti viene applicata nella direzione opposta per unire i giunti, seguendo l'ordine numerico e la direzione segnati nell'illustrazione.

Così via fino al completamento della parete.



5. Carteggiare leggermente se necessario. Successivamente consolidare il fondo e/o applicare una prima mano di pittura leggermente diluita, per finire con una seconda mano, preferibilmente non diluita. Raccomandiamo l'utilizzo dello Smalto di Finitura della linea Maestro Pittore.

*In memoriam*  
**MAESTRO PITTORE**

*La pasta per*  
**RINNOVARE**



Le indicazioni per l'applicazione di un stucco sono consigliate in base a criteri tecnici per una finitura di successo, anche se possono variare a seconda del metodo di lavoro e delle abitudini di ogni professionista.

Se si desidera una pasta più morbida, si può miscelare leggermente con un miscelatore meccanico prima dell'uso.

Le levigatrici orbitali consentono di svolgere l'operazione di levigatura in modo più comoda, semplice e veloce. Sebbene quelli più piccoli forniscano al professionista una maggiore sensibilità e precisione nell'esecuzione di lavori dettagliati.



La Pasta di Rinnovamento svolge lo stesso ruolo della Etichetta Rossa della linea Rualaix in polvere, ma con la tecnologia di una pasta.

Inoltre è stata formulata seguendo i principi della linea Maestro Pittore.

La pasta per rinnovare mantiene le sue elevate prestazioni dopo un lungo periodo di tempo dalla sua produzione. Se l'utente preferisce una consistenza più morbida e cremosa, sarà sufficiente una leggera agitazione meccanica per modificarne temporaneamente la sua viscosità.



La Pasta di Rinnovamento permette di lasciare una finitura, ma se l'obiettivo è una finitura finale per uno smalto, consigliamo l'applicazione della Pasta di Finitura del Maestro Pittore.

# In memoriam MAESTRO PITTORE

La pasta per  
**RINNOVARE**



## CARATTERISTICHE TECNICHE

Classificazione secondo la norma EN 16566	G <sub>3</sub> S <sub>2</sub> V <sub>2</sub> W <sub>1</sub> A <sub>0</sub> CoRo
Densità	1,58 ± 0,07
Solido	65-70 %
Granulometria massima	300 µ
pH	9 - 11
Durezza Shore C	96
Tempo di asciugatura in profondità in spessore 1 mm su supporto assorbente (*)	7-8 H
Aderenza iniziale sopra calcestruzzo	≥ 7 Kg/cm <sup>2</sup>
Viscosità	190000 - 285000 cP

(\*) Dipende dalle condizioni ambientali, dalla natura del supporto e dallo spessore dell'applicazione.

Spessore massimo per mano	2-3 mm
Pulizia attrezzi	acqua
Rendimento	1,5-1,7 Kg/m <sup>2</sup> mm
Reazione al fuoco (EN-19501-1)	A2-s1, d0
Aderenza per trazione diretta (EN 1542)	≥ 1,0 MPa
Permeabilità al vapore acqueo (EN ISO 7783)	V <sub>2</sub>
Permeabilità all'acqua liquida (EN 1062-3)	W <sub>1</sub>
Sostanza pericolose	conforme al capitolo ZA.1 de EN15824

### INFORMAZIONI SULLA DIRETTIVA 2004/42 CE - Categoria i1

LIMITE COV	CONTENUTO COV
140 g/l (2007) - 140 g/l (2010)	<140 g/l máx.

## INFORMAZIONI DI INTERESSE

Il processo produttivo della linea MAESTRO PITTORE è controllato per lotti, il che consente la tracciabilità in caso di qualsiasi incidente. Il sistema di qualità utilizzato comprende la progettazione di ogni articolo e i controlli nella sua elaborazione, sia delle materie prime utilizzate, favorendo l'uniformità di lavorazione, sia del prodotto finale ottenuto. L'utilizzo di eco-tecnologie nei processi produttivi delle nostre strutture ci consente di svolgere il lavoro in modo efficiente, senza pregiudizio per l'ambiente che ci circonda.

- Prodotto non infiammabile.
- Evitare che il prodotto venga a contatto con la pelle e gli occhi.
- Nell'area di applicazione deve essere vietato fumare, mangiare e bere.
- Rispettare la normativa in materia di sicurezza e igiene sul lavoro.
- Conservare il prodotto nei contenitori originali opportunamente chiusi.
- Conservare i contenitori tra 5 °C e 35 °C.
- Tempo di conservazione consigliato: 12 mesi dalla data di produzione nella confezione originale. Mantenere il prodotto in un ambiente secco, conservato nelle confezioni originali ben sigillate.
- Per maggiori informazioni sulle misure di protezione e primo soccorso, consultare la Scheda di Sicurezza del prodotto.

# *In memoria* MAESTRO PITTORE

## *La pasta per* RINNOVARE



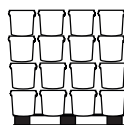
## RACCOMANDAZIONI

- Il riconoscimento e il dovuto trattamento dei supporti è fondamentale, come passaggio precedente ad ogni applicazione, ristrutturazione o sanificazione.
- Per un corretto utilizzo e una corretta applicazione del prodotto è indispensabile leggere preventivamente la relativa scheda tecnica, prestando particolare attenzione al paragrafo relativo alle Istruzioni per l'uso.
- I termini in valore assoluto che vengono presentati nella scheda tecnica, sono stati ottenuti in normali condizioni di laboratorio e possono variare leggermente a seconda delle particolari condizioni di installazione. La replica dei dati ammette lievi scostamenti dai range riportati in questo documento, essendo dovuti, tra l'altro, a variazioni presenti nelle condizioni di misura e all'incertezza associata agli strumenti utilizzati e non presupponendo, quindi, una riduzione della qualità del prodotto finale.
- Il prodotto non deve essere utilizzato per scopi diversi da quelli specificati o su supporti non consigliati. Seguire rigorosamente le linee guida del modo d'uso.
- Non superare lo spessore massimo di applicazione consigliato per strato.
- Non mescolare con altri materiali per evitare di modificare le caratteristiche tecniche del prodotto.
- E' indispensabile fornire un'adeguata ventilazione alla stanza di lavoro, in modo da consentire e favorire l'asciugatura dei materiali applicati.
- Abbiamo un team tecnico-commerciale a tua disposizione che ti consiglierà per qualsiasi domanda o richiesta.

## CONSIDERAZIONI AMBIENTALI



## PALLETIZZAZIONE E FORMATI



PALET 45 FUSTI | 17 kg