In memoriam

MAESTRO PITTORE

BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

La pasta di

FINITURA

Stucco di finitura per la rasatura integrale di tutte quelle pareti dove è richiesta una preparazione di alta qualità prima della tinteggiatura o della verniciatura a smalto murale.
Pasta finissima che conferisce una finitura cristallina, regolando l'assorbimento del fondo e migliorando le prestazioni della pittura o dello smalto da applicare. Ottima scorrevolezza e lavorabilità.

· Grande facilità di applicazione.
· Non strappa.
· Ottima lavorabilità.
· Non cola dall'attrezzo.
· Finitura cristallina estremamente liscia.
· Finitura antispolvero* di alta qualità. (*anche dopo la carteggiatura).
· Facile da carteggiare con abrasivo 240 o 220.
· Facilita e contribuisce alla copertura delle vecchie pitture applicate.

Ideale per:
Rasare e stuccare superfici verticali con piccoli difetti.
Rasatura di grandi cantieri con alta qualità e finiture estreme.
Uniformare l'assorbimento dei supporti, riducendo il consumo della pittura o dello smalto da utilizzare.
Coprire e rasare altri stucchi tradizionali con finiture più grezze.

Supporti:
Tutti i tipi di supporti usuali da assorbenti o leggermente assorbenti, che non presentano grosse imperfezioni, come: gesso, stucco, cemento, calcestruzzo, pittura, cartongesso... oppure come stucco di finitura su supporti precedentemente preparati con intonaco grosso, a granulometria maggiore.

Uso INTERNO

Prodotto in PASTA

Info PRODOTTO

CE 23
BAIXENS
EN 15824
INTONACI INTERNI A BASE DI LEGANTI ORGANICI

In memoriam

MAESTRO PITTORE

La pasta di

FINITURA

BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

APPLICAZIONE

PREPARAZIONE DEL SUPPORTO

Gli stucchi della linea Maestro Pittore vanno applicati su fondi puliti, asciutti e coesi.
I fondi che presentano sporco, polvere, o tracce di grasso, nonché umidità o poca consistenza, e/o siano disgregati o costituiti da pitture poco aderenti, devono essere opportunamente puliti e sanificati come fase preliminare all'applicazione di eventuali ristrutturazioni, restauri o finiture, con l'obiettivo di garantire un perfetto ancoraggio al fondo e ottimizzarne le prestazioni e la funzionalità.

MODO D'USO

Ti consigliamo di guardare i video applicativi ***Passo-Passo di Maestro Pittore*** per eseguire una corretta applicazione.

1. Applicare su tutto il supporto la Pasta di Finitura utilizzando una spatola affilata (con filo precedentemente preparato*). L'operazione di rasatura viene eseguita in ordine: ad esempio, si partirà su ogni parete da destra a sinistra applicando lo stucco verticalmente, dal basso verso l'alto, riprendendo i giunti dall'alto verso il basso. Ogni striscia di stucco deve sovrapporsi leggermente alla striscia adiacente.

Depositare materiale
(spatola parallela al supporto)

Rimuovere l'eccesso
(spatola perpendicolare al supporto)

L'applicazione deve essere abbondante, depositando una generosa quantità di stucco sul supporto (ad esempio uno spessore minimo di circa 1 mm, più o meno regolare) per poi ripassare sullo stesso punto, eliminando l'eccesso.

Per depositare materiale sul supporto, la spatola viene tenuta più parallela ad esso, mentre per rimuovere il materiale la si deve tenere in posizione più perpendicolare, ripetendo lo stesso gesto ma esercitando più pressione.

In memoriam

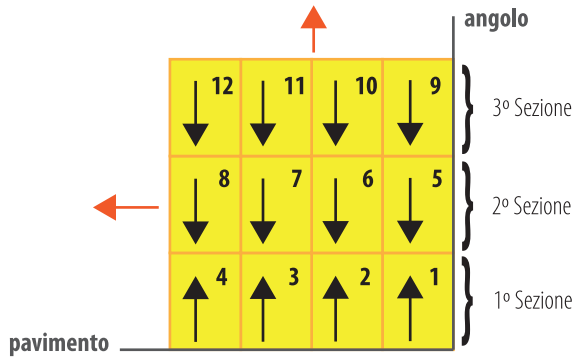
MAESTRO PITTORE

La pasta di

FINITURA

BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

SCHEMA GRAFICO (applicazione verticale)
Si applica verticalmente cominciando da destra verso sinistra.
La prima sezione di rasatura parte dal pavimento verso il soffitto.
La successiva sezione di stuccatura viene applicata dall'alto verso il basso sulla prima sezione, per unire i giunti, seguendo l'ordine numerico e la direzione segnate nell'illustrazione.
Così via fino al completamento della parete.



PREPARAZIONE UTENSILI
* La spatola viene affilata utilizzando una pietra per affilatura o da smerigliatura.
Realizzare una affilatura obliqua su un lato della spatola, dove viene caricato il materiale per rasare.

2. Dopo l'applicazione della prima mano si procederà ad una seconda operazione che sarà una mano nella stessa direzione (fresco su fresco), oppure una seconda mano incrociata dopo che la prima si sarà asciugata. É possibile scegliere a seconda dei casi:

2a- **Se il fondo è ben preparato**, **è assorbente e ha una planimetria accettabile,** con una mano di rasatura (detta anche passata-ripassata), sarà sufficiente portare a termine la lavorazione. Normalmente una mano ri-passata può essere applicata fresco su fresco, cioè non è necessario che la prima mano sia asciutta per ripassare l'applicazione.
Quando l'applicazione è fresco su fresco, lo stucco deve essere applicato due volte completamente nella stessa direzione. Se la prima mano era verticale, deve esserlo anche la seconda mano. Se la stessa direzione non viene rispettata, lo stucco potrebbe staccarsi dal supporto con la finitura.

Le mani appena applicate consentono la brunitura della pasta, detta anche gesso bruciato o passata di ferro. Dopo questa operazione possiamo evitare la carteggiatura in quanto la superficie è completamente liscia, lucida e cristallina, dotata di una lucentezza speculare, senza difetti e pronta ad accettare lo smalto come finitura.
Al termine di ogni sezione di rasatura è opportuno rimuovere eventuali eccedenze o rilievi eventualmente rimasti sul supporto, passando leggermente la stessa spatola pulita e asciutta, in modo da evitare bordi secchi o rilievi nella sezione successiva.

2b- **Se il fondo presenta più difetti del normale**, si consiglia di far asciugare la prima mano in verticale e di applicare una seconda mano incrociata, questa volta in orizzontale. La mano orizzontale non verrà data fino a quando la prima mano verticale non si sarà asciugata. Seguiremo il seguente schema o ordine di applicazione per la mano incrociata.

In memoriam

MAESTRO PITTORE

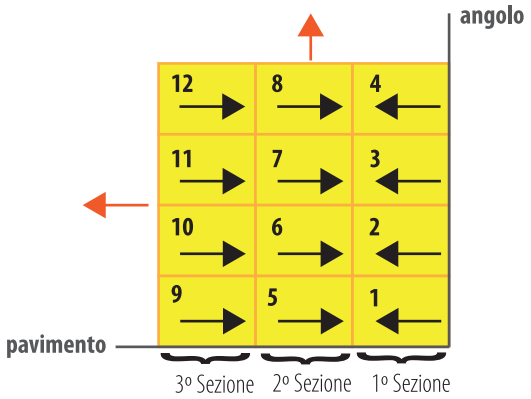
La pasta di

FINITURA

BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

SCHEMA GRAFICO (mano incrociata orizzontale):

Si applica orizzontalmente partendo da destra verso sinistra dall'angolo a parete.
La prima sezione di rasatura parte dall'angolo, orizzontalmente verso sinistra.
La successiva sezione di tratti viene applicata nella direzione opposta per unire i giunti, seguendo l'ordine numerico e la direzione segnati nell'illustrazione.
Così via fino al completamento della parete.



3. Ad essiccazione avvenuta, procedere alla carteggiatura della superficie, e applicare una prima mano di pittura leggermente diluita per finire con una seconda mano, preferibilmente non diluita. La Pasta di Finitura non necessita di fissativo prima della verniciatura o della decorazione grazie alle sue eccellenti proprietà. Per ottenere una finitura di alta qualità, si consiglia l'applicazione dello Smalto di Finitura della linea Maestro Pittore.

COSA DOVRESTI SAPERE

- L'applicazione fresco su fresco ci permette di depositare più materiale, lasciando un fondo molto compatto e uniforme.
- Il tocco cristallino della Pasta di Finitura viene esaltato dopo aver passato la spatola sulla mano appena applicata.
- Le levigatrici orbitali consentono di svolgere l'operazione di levigatura in modo più comodo, semplice e veloce. Sebbene quelli più piccoli forniscano al professionista una maggiore sensibilità e precisione nell'esecuzione di lavori dettagliati.
- Per ottenere il meglio dalla Pasta di Finitura e dopo aver eseguito una rasatura perfetta, il lavoro deve essere rifinito accuratamente per non pregiudicare il risultato. Si consiglia di procedere alla verniciatura con apposito rullo utilizzando uno smalto o pittura di alta qualità. Prestare particolare attenzione allo Smalto di Finitura del Maestro Pittore.

+ INFO

La Pasta di Finitura svolge lo stesso ruolo della Etichetta Bianca della linea Rualaix in polvere, ma con la tecnologia di una pasta. Inoltre è formulato seguendo i principi della linea Maestro Pittore.

CURIOSITA'

La tecnica di lisciatura purista degli anni '60 consiste in:
- Lisciatura verticale completa + ripassata a fresco nella stessa direzione verticale
- ASCIUGATURA
- Ripassata completamente in orizzontale + ripassata a fresco nella stessa direzione orizzontale.

Gli esperti assicurano che occorrono almeno due mani di stuccatura integrale per lasciare ed ottenere ottime finiture, contando anche le mani lavorate a fresco come armatura della prima mano e non come mano a sé stante.
Questa tecnica rigorosa è stata difesa dal Maestro Pittore, ed è la base del suo lavoro. È una tecnica laboriosa e quindi soffre di adattamenti/variazioni più pratiche, ma garantisce l'eccellenza nelle finiture.

In memoriam

MAESTRO PITTORE

La pasta di

FINITURA

BAIXENS
baixens.com
TESTING THE DIFFERENCE

CARATTERISTICHE TECNICHE

Classificazione secondo la norma EN 16566	$G_3S_2V_2W_2A_0C_0R_0$
Densità	1,47 ± 0,07
Solido	64-69 %
Granulometria massima	250 µ
pH	8,5 - 10,5
Durezza Shore C	91
Tempo di asciugatura in profondità in spessore 1 mm su supporto assorbente (*)	5-6 H
Aderenza iniziale sopra calcestruzzo	≥ 10 Kg/cm²
Viscosità	295000 - 445000 cP

(*) Dipende dalle condizioni ambientali, dalla natura del supporto e dallo spessore dell'applicazione.

Spessore massimo per mano	1 mm
Pulizia attrezzi	aqua
Rendimento	1,9-2,0 Kg/m² mm
Rendimento in stato fine	100-110 g/m²
Aderenza per trazione diretta (EN 1542)	≥ 1,5 MPa
Permeabilitá al vapore acqueo (EN ISO 7783)	V_2
Permeabilitá all'acqua liquida (EN 1062-3)	W_2
Sostenza pericolose	conforme al capitolo ZA.1 de EN15824

INFOMRAZIONI SULLA DIRETTIVA 2004/42 CE - Categoria i1

LIMITE COV	CONTENUTO COV
140 g/l (2007) - 140 g/l (2010)	<140 g/l máx.

INFORMAZIONI DI INTERESSE

Il processo produttivo della linea MAESTRO PITTORE è controllato per lotti, il che consente la tracciabilità in caso di qualsiasi incidente. Il sistema di qualità utilizzato comprende la progettazione di ogni articolo e i controlli nella sua elaborazione, sia delle materie prime utilizzate, favorendo l'uniformità di lavorazione, sia del prodotto finale ottenuto. L'utilizzo di eco-tecnologie nei processi produttivi delle nostre strutture ci consente di svolgere il lavoro in modo efficiente, senza pregiudizio per l'ambiente che ci circonda.

- Prodotto non infiammabile.
- Evitare che il prodotto venga a contatto con la pelle e gli occhi.
- Nell'area di applicazione deve essere vietato fumare, mangiare e bere.
- Rispettare la normativa in materia di sicurezza e igiene sul lavoro.
- Conservare il prodotto nei contenitori originali opportunamente chiusi.
- Conservare i contenitori tra 5 ºC e 35 ºC.
- Tempo di conservazione consigliato: 12 mesi dalla data di produzione nella confezione originale. Mantenere il prodotto in un ambiente secco, conservato nelle confezioni originali ben sigillate.Per maggiori informazioni sulle misure di protezione e primo soccorso, consultare la Scheda di Sicurezza del prodotto.

In memoriam

MAESTRO PITTORE

La pasta di

FINITURA

BAIXENS
baixens.com
TESTING THE | DIFFERENCE

RACCOMANDAZIONI

- Il riconoscimento e il dovuto trattamento dei supporti è fondamentale, come passaggio precedente ad ogni applicazione, ristrutturazione o sanificazione.
- Per un corretto utilizzo e una corretta applicazione del prodotto è indispensabile leggere preventivamente la relativa scheda tecnica, prestando particolare attenzione al paragrafo relativo alle Istruzioni per l'uso.
- I termini in valore assoluto che vengono presentati nella scheda tecnica, sono stati ottenuti in normali condizioni di laboratorio e possono variare leggermente a seconda delle particolari condizioni di installazione. La replica dei dati ammette lievi scostamenti dai range riportati in questo documento, essendo dovuti, tra l'altro, a variazioni presenti nelle condizioni di misura e all'incertezza associata agli strumenti utilizzati e non presupponendo, quindi, una riduzione della qualità del prodotto finale.
- Il prodotto non deve essere utilizzato per scopi diversi da quelli specificati o su supporti non consigliati. Seguire rigorosamente le linee guida del modo d'uso.
- Non superare lo spessore massimo di applicazione consigliato per strato.
- Non mescolare con altri materiali per evitare di modificare le caratteristiche tecniche del prodotto.
- E' indispensabile fornire un'adeguata ventilazione alla stanza di lavoro, in modo da consentire e favorire l'asciugatura dei materiali applicati.
- Abbiamo un team tecnico-commerciale a tua disposizione che ti consiglierà per qualsiasi domanda o richiesta.

CONSIDERAZIONI AMBIENTALI

POST CONSUMER RECYCLED PCR

Prodotto NON pericoloso

ÉMISSIONS DANS L'AIR INTÉRIEUR A+ (A+ A B C)

PALLETTIZZAZIONE E FORMATI

PALET 45 FUSTI | 16 kg

FT. 12/23