

*In memoriam*  
**MAESTRO PINTOR**



*Las cosas no son solo lo que son.  
Son, también lo que representan.*

# COLORES

*con mensaje*



Con este proyecto, hemos pretendido recrear nuestros primeros productos, manteniendo sus identidades originales. Los colores se identifican con la función de cada producto.

**Así nuestros envases rojos, siempre se han identificado con la función de renovación, los blancos con la de alisado, los azules con la función de relleno y así sucesivamente hasta llegar a correlacionar cada color con su uso o funcionalidad.**

*La pasta de* **RELLENO**

*La pasta de* **RENOVACIÓN**

*La pasta de* **ALTA ADHERENCIA**

*La pasta* **ELÁSTICA**

*La pasta de* **ACABADO**



Con la línea del Maestro Pintor, volvemos al inicio del proyecto con la única intención de preservar, mantener y evocar unos códigos de identidad particulares.

La identificación del uso y función de un producto por su color, fue una estrategia llevada a cabo y puesta en práctica en los años 90.

2023



1992

**En la actualidad estas señas ya forman parte de nuestras gamas y ayudan al profesional en la identificación y selección de un enlucido.**

Desde la primera presentación al profesional de una gama funcional completa en el año 92 hasta la actualidad, hemos conservado la misma codificación función-color en nuestras primeras marcas. Ahora, después de más de 30 años, la línea premium Maestro Pintor guarda la misma esencia que esa primera línea creada años atrás, a la vez que se adapta a las nuevas tendencias incorporando materias de última generación en sus formulaciones.



# DISEÑO

*con historia*



El diseño de los envases se ha llevado a cabo empleando imágenes de archivo. Las mismas imágenes con las que BAIXENS se presentaba en público hace más de 30 años, han sido rescatadas y seleccionadas para presentar la línea lista al uso del Maestro Pintor

**La mano de nuestro fundador, curtida y experimentada, muestra la correcta posición del utensilio de trabajo instalando el producto sobre el soporte adecuado.**

Cada detalle en perfecta armonía es una invitación para despertar la curiosidad del profesional actual.

ACABADO



RELLENO



ELÁSTICA

ALTA  
ADHERENCIA



RENOVACIÓN



# DISEÑO *vanguardista*

El dibujo collage elegido como motivo visual, representa simultáneamente la historia y la vanguardia. La historia viene representada por las tonalidades en la bicromía blanco/negro. Y demostrando que la vanguardia es la evolución de nuestra historia, dibujamos el presente con las mismas ilustraciones en el color corporativo de cada función.

**El binomio color-función representa el respeto por los orígenes de Baixens, pues el código de color ha sido mantenido desde los primeros lanzamientos.**



Como complemento gráfico publicamos la imagen de **D. Manuel** acompañada de una cita redactada por él para una revista del sector y publicada en el año 2007.



*A ti, pintor amigo, quizás como yo, hijo de maestro pintor y tal vez como futuro padrino o formador de maestros pintores, a ti, y a otros tantos pintores que aman el oficio, va mi saludo.*

*Manuel Badanti Poni*  
REDACTADO POR BAIXENS

**MAESTRO PINTOR**

**Soportes**  
Todo tipo de soportes usuales de carácter absorbente a poco absorbente, tales como: yeso, escayola, cemento, fibrocemento, pintura plástica, ladrillo, placas de yeso laminado, gotelé plastificado...

**Modo de empleo**  
Producto listo al uso. No diluir ni mezclar con otros productos. Aplicar sobre el soporte empleando una espátula ancha que permita el enfucido de lleno. Sobre soportes muy irregulares, extender una capa de nivelación de 2 milímetros de espesor máximo por capa, con una llana. Para cubrir superficies con mayor relieve, aconsejamos un desbastado previo del paramento. Tras secado, lijarse y aplicar una segunda capa de menor espesor para conferir planimetría total.

Antes de emplear el producto recomendamos leer detenidamente su Ficha Técnica, para obtener el máximo rendimiento. En el apartado referido al modo de empleo, se muestran gráficamente todos los detalles para la puesta en obra, especificando cómo proceder para cubrir fondos de gotelé.

Almacenamiento máximo recomendado: 12 meses a partir de su fecha de fabricación, en su envase original debidamente cerrado. Evitar temperaturas extremas.

EUK208 Contiene 1,2-bencisotiazol-3(2H)-óna, 2-metil-1,2-tiazol-3(2H)-óna-5-cloro-2-metil-1,2-diazol-3(2H)-óna. Puede provocar una reacción alérgica en la piel. EUK210. Puede solicitarse la ficha de datos de seguridad. Este producto contiene 400 g/l COV. Categoría II. 140 g/l COV (2010).

**La pasta de RENOVACIÓN**

Enfucido de renovación, dotado de una gran capacidad de cubrición y docilidad para emplastecer de lleno fondos absorbentes o semia absorbentes (plastificados), donde se requiera planimetría. Especialmente recomendado para cubrir superficies rugosas, irregulares o con relieve. Uso interior.

**Ideal para**  
Enfucir y nivelar fondos verticales con irregularidades.  
Renovar paredes de gotelé plastificado.  
Conferir planimetría a los fondos mediante aplicación en espesor.  
Reparar desperfectos típicos sobre paramentos.

**14 KG e**

Para una visualización práctica de todas las ventajas de este **Producto Pasa a Pasa Maestro Pintor**, en [baixens.com](http://baixens.com) y Youtube.

**baixens.com**

ESPAÑA  
FRANCIA  
ITALIA/RUOLVA  
PORTUGAL/ANGAITANTAS

14 KG e

100% COMPATIBLE CON  
SISTEMAS DE  
RENOVACIÓN

Producto NO Peligroso

0 000000 000000

Dicha cita va dirigida a los profesionales pintores y denota su amor por el oficio estando dedicada a todos aquellos que sienten pasión por su trabajo, curiosidad por la técnica, o sencillamente quieran mejorar y progresar en su oficio. Igualmente mostramos su rúbrica de su puño y letra.

# TIPOGRAFÍA *recreada*



La tipografía empleada para presentar esta línea, ha sido creada específicamente a partir de unos pocos caracteres que integraban el logotipo que representaba a la empresa en 1969.

Es por ello que esta tipografía particular, pertenece en exclusiva a esta línea de productos, recreando los caracteres del primer logotipo.



*pastas de*

RELLENO

RENOVACIÓN

ALTA ADHERENCIA

ACABADO

ELÁSTICA

6969  
1961



# GRAN MAESTRO PINTOR, *no cabe duda...*



De magnífica genialidad, no pretencioso y sin ningún afán de notoriedad, perseverante como pocos, constante, abnegado, trabajador...

**Tantas cualidades integradas en un simple halo de sencillez y humildad, que hacen compleja su réplica.**

Con los productos de la línea del Maestro Pintor, hemos tenido la solemne y tan inalcanzable como ilusoria pretensión de recuperar las costumbres y técnicas de trabajo de hace más de 60 años del profesional peintre-enduiseur.

Dicha técnica, hasta el momento con escasa difusión es un **VERDADERO ARTE** que nos permitimos divulgar, con la convicción de estar aportando profesionalmente un valor necesario para completar y complementar el valor de las estancias.

Los acabados que pueden conseguirse mediante el empleo de esta técnica no tienen comparación ni competencia. La alta decoración comenzará por preparar las paredes de una estancia potenciando e interactuando con el resto de componentes ornamentales y permitiendo que éstos ensalcen su función.



# DISEÑO *producción*



La labor de difusión queda iniciada mediante los vídeos Paso a Paso Maestro Pintor. Explicamos y mostramos la técnica para que le sirva de guía al profesional, o a los futuros profesionales.



Esta es una técnica purista que permite obtener los mejores acabados en interior, sencillamente empleando enlucidos. Nada más. Requiere práctica, pero no presenta dificultad.

Continúa la labor de divulgación de **LA TÉCNICA DEL ENLUCIDO** por gentileza del Maestro Pintor, fundador de Establecimientos **BAIXENS** (antes Productos BAIXENS).



**Espero que disfruten de toda la información facilitada, tanto como nosotros lo hemos hecho durante el proceso.**